Cte de M. M. Guignard. art. peintre
et Shield.
11 avril 1892

Prix

VENTE DU LUNDI 11 AVRIL 1892

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Collections de MM. G... et Cl... S...

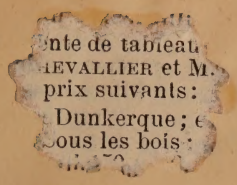
TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me PAUL CHEVALLIER

EXPERT
M. GEORGES PETIT

Fiches faites



***

Dans la vente de tableaux faite le 11 avril, par Me P. CHEVALLIER et M. G. PETIT, nous relevons les prix suivants:

1. Boudin. Dunkerque; effet de neige: 380. — 4. Corot. Sous les bois : 12.700. — 5. Corot. La chaumière : 4,150. — 6. Corot. Le village : 4,300. — 7. Courbet (G.). Le voyageur : 850. — 9. Decamps. La chasse au furet : 750. — 13. Diaz. La clairière : 8 800. — 14. Diaz. Idylle : 3,900. — 16. Guignard (Gaston). Dans le marais ; 950. — 17. Guignard (Gaston). Vache en plaine: 485. — 18. Jacque (Ch.). Rentrée à la bergerie: 700. — 19. Jacque (Ch.). Intérieur de bergerie : 1,500. — 20. Jacquet. Tête de femme : 1,200. — 21. Jongkind. Un cours d'eau, en Hollande : 1,200. — 25. Mauve. Aquarelle : 800. — 29. Rousseau (Th.). Chevaux à l'écurie : 1,020. — 30. Roybet. L'avis: 1,130. — 31. Troyon (C.). Le troupeau : 4,100. — 32. Troyon (C.). Le taureau : 5,000 fr.

***

1892
Apr. 11
PaDrG
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

AQUARELLES, GRAVURE

PAR

Boudin, Corot, Courbet, Damoye, Decamps, Defaux, Delpy, Diaz, J. Dupré, G. Guignard, Ch. Jacque, Jacquet, Jongkind, Mlle Marie Le Blé, comte Lepic, Mauve, Meissonier, Mongin, Th. Rousseau, Roybet, Troyon

COMPOSANT

les Collections de MM. G... et CL... S...

[Guignard et Schield]

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Lundi 11 Avril 1892

à 3 heures

L.50705

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. GEORGES PETIT
EXPERT
12, rue Godot-de-Mauroi, 12

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 10 Avril 1892, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

BOUDIN

1 — *Dunkerque ; effet de neige.*

Signé à droite.
Panneau.

Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

BOUDIN

2 — *Honfleur.*

Signé à droite.
Panneau.

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

COROT

3 — *Paysage.*

Étude signée à gauche.
Panneau.

Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.

COROT

12.700 » 4 — *Sous les bois.*

A la tombée du jour, auprès d'une source et sous de grands arbres aux feuillages frémissants, un couple, noyé dans la lumière diffuse, échange les serments divins.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

COROT

4150 » 5 — *La Chaumière.*

Entre des arbres grêles, une maisonnette. Au premier plan, un homme, coiffé d'un béret rouge, ramasse des branches mortes, tandis que sa femme regagne sa demeure.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

COROT

4.300 » 6 — *Le Village.*

Au bout d'une grande prairie et entre les massifs d'arbres, on aperçoit le village au milieu duquel se détache une vieille église aux toits de tuile rouge. A l'horizon, une ligne de collines bleutées sous un ciel d'un gris très fin. Au premier plan, une chèvre et deux figures.

Panneau.

Signé à gauche.

Haut., 21 cent.; larg., 40 cent.

COURBET

(G.)

850 " "7 — *Le Voyageur.*

Sous un ciel d'un bleu pur, une vallée, bosselée de mamelons. Au premier plan, entre des roches sur lesquelles poussent de jeunes arbustes, chemine un voyageur, le sac au dos.

Signé à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; làrg., 45 cent.

DAMOYE

8 — *La Seine à Saint-Denis.*

La berge, près de laquelle les chalands sont amarrés, est couverte de grands arbres qui se reflètent dans l'eau. Le ciel est d'un bleu léger. Dans le fond, un pont en fer relie les deux rives.

Panneau.

Signé à gauche.

Haut., 32 cent.; larg., 60 cent.

DECAMPS

700 " 9 — *La Chasse au furet.*

Un chasseur, dans le fond d'un ravin, est agenouillé, son fusil entre les jambes. Sa casquette est jetée au premier plan. Il rappelle de la voix et du geste le furet qui hésite à sortir du terrier. Un lapin est à sa gauche.

Provient de la collection Coutan.

(Cachet de la collection sur le châssis.)

Signé à gauche.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

DEFAUX

10 — *Basse-cour.*

Au pied d'un escalier rustique, des poules et des dindons sont groupés. Au fond, un massif de verdure sur lequel se détache un pigeonnier.

Toile d'une facture large et puissante, d'où se dégage une grande impression de vérité.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 1 mètre ; larg., 60 cent.

DELPY

11 — *Coucher de soleil.*

Le large disque du soleil couchant va disparaître derrière l'horizon, que limite une ligne de collines. Au premier plan, à droite, des massifs d'arbres se silhouettent sur le ciel, que les derniers rayons du soleil ont teinté de rose. A gauche, une barque s'apprête à regagner la rive.

Panneau.

Signé à droite.

Haut., 29 cent.; larg., 51 cent.

DELPY

12 — *L'Automne.*

Les grands arbres qui bordent la rive sont dorés par l'automne et se détachent sur un ciel où courent de légers nuages roses.

Panneau.

Signé à droite.

Haut., 33 cent.; larg., 60 cent.

DIAZ

13 — *La Clairière.*

Dans une clairière, au milieu des roches moussues et des bruyères, quelques chênes clairsemés se détachent sur un ciel gris, légèrement teinté de bleu. Au premier plan, une femme ramasse des herbes.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 60 cent.

DIAZ

14 — *Idylle.*

Sur un tertre un jeune homme est assis, à ses côtés une femme, le pied droit appuyé sur une pierre, semble écouter les serments qui lui sont faits.

Derrière eux, l'Amour railleur.

Cachet de la vente.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

DUPRÉ

(JULES)

15 — *La Mare.*

Une vache boit dans une mare. Derrière, et sous un massif d'arbres, attend la bergère. A droite, une barque. Le ciel est chargé de nuages sombres qui se reflètent dans l'eau.

Initiales à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

GUIGNARD
(GASTON)

16 — *Dans le marais.*

950

Sur un ciel ennuagé, que le soleil couchant balafre à l'horizon d'une longue traînée jaune, un marais aux herbes roussies, couchées par la rafale.

Panneau.

Signé à droite.

Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

GUIGNARD
(GASTON)

17 — *Vache en plaine.*

485

Dans une verte plaine, auprès d'un arbre, une vache brune est debout, la tête tournée du côté du spectateur. Au dernier plan, le restant du troupeau est dispersé.

Panneau.

Signé à gauche.

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

JACQUE
(CH.)

18 — *Rentrée à la bergerie.*

700

Signé à droite en toutes lettres.

Panneau.

Haut., 41 cent. 1/2; larg., 29 cent

JACQUE
(CH.)

19 — *Intérieur de bergerie.* 1500

Les moutons se pressent autour de la fermière qui change la paille des râteliers.

Au premier plan, trois moutons sont couchés ; au milieu d'eux, quelques poules.

Panneau.

Signé à droite.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

JACQUET

20 — *Tête de femme.* 1200

Elle est habillée de velours rouge que recouvre, en forme de col, une légère étoffe blanche. La tête est vue de trois quarts et légèrement inclinée. Les cheveux dénoués retombent sur les épaules.

Panneau.

Signé à droite.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

JONGKIND

21 — *Un Cours d'eau, en Hollande.* 1200

Les vaisseaux ont leurs voiles déployées. Dans le fond, par delà la nappe d'eau, une ligne de collines se détache sur le ciel où courent des nuages dorés. A gauche, deux grands peupliers auprès desquels une chaumière.

Signé à droite et daté 1865.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 1 m. 71 cent.

LE BLÉ

(Mlle MARIE)

22 — *Pour pendre la crémaillère.*

Nature morte.
Salon de 1890.

Haut., 60 cent.; larg., 80 cent.

LE BLÉ

(Mlle MARIE)

23 — *Crevettes et coquillages.*

Nature morte.

Haut., 38 cent.; larg., 25 cent.

LEPIC

(Comte)

24 — *Abandonné.*

Au milieu de l'Océan, sous un ciel où se lit encore le récent orage, cause du désastre, une barque désemparée sur laquelle un pauvre chien reste seul, semblant attendre, résigné, le sort auquel il ne peut échapper.
Signé.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 2 mètres.

MAUVE

800

25 — *Aquarelle.*

Un bois qu'on vient de couper et où quelques arbres dépouillés restent encore seuls debout ; on charge sur une voiture les troncs abattus. Au premier plan, un homme ramasse les branches mortes.

Signée à droite.

Haut., 30 cent ; larg., 45 cent.

MEISSONIER

(E.)

faux

26 — Étude de mise en place, peinte pour le tableau : *1807 ; Guide à cheval.*

Monogramme E. M.

Panneau.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 6 cent. 1/2.

MONGIN

27 — Eau-forte d'état : *Une Chanson,* d'après E. Meissonier.

Épreuve signée.

MONNIER

(H.)

28 — *Un Juge à la Cour de cassation.*

Monogramme.
Aquarelle.

ROUSSEAU

(TH.)

29 — *Chevaux à l'écurie.*

1020

A gauche, un cheval gris, vu de côté, mange au râtelier. A droite, un cheval marron dont la tête est cachée par le premier.
Étude.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 31 cent.

ROYBET

30 — *L'Avis.*

1130

Un homme d'armes, les mains derrière le dos, lit un avis collé au mur d'une antichambre. Il est vêtu d'un pourpoint marron sur lequel une ceinture jaune. Il a l'épée au côté. Il est coiffé d'un feutre gris. Sa hallebarde est dans un coin de la salle.
Panneau.
Signé à droite.

Haut., 29 cent.; larg., 19 cent.

TROYON

(C.)

4100

31 — *Le Troupeau.*

Sur un fond de verdure se détache un troupeau de moutons. Ceux du premier plan, seuls, sont étudiés, le reste n'est qu'indiqué.

Étude.

Cachet de la vente à droite.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

TROYON

(C.)

5000

32 — *Le Taureau.*

Un taureau blanc taché de brun est à l'étable, la tête tournée de côté. Le jour arrive à gauche par une baie cintrée.

Étude.

Panneau.

Haut., 29 cent.; larg., 36 cent.

95-D3592

IMPRIMERIE DE L'ART